

26th REGULAR CONCERT

SENSHU UNIV. GLEE CLUB





生田校舎

専修大学校歌

作詞 高野辰之
作曲 信時潔

一、宮城の北 枢地に立ちて

礎固し 我等が大学

質実な姿 真摯な心

学徒幾千 理想に生きて

済世の道 ここに学び

経綸の策 ここに究む

二、風の翼 両手に開き

世に魁けし 我等が大学

剛健の意気に 力行の勇に

学徒幾千 希望に生きて

常久の富 ここに萌し

限りなき幸 ここに芽ぐむ

我等が行く道 磐石なせり

我等が行く手は 光に充てり

エール専修

作詞 秋山重剛
作曲 片山正見

若き生命を飾る 勝利の讃歌

母校の旗へ 捧げてここに

覇者の名をつぐ 専修我等

精鋭無双の 力をこぞり

怒濤の歩みを 進めるところ

栄光さんたる 我等が行く手

専修 専修

風専修

専修大学グリークラブ第26回定期演奏会

1990年12月 2 日(日) 開演 P.M.2:00

日本都市センターホール



第25回定期演奏会(浅草公会堂)撮影テス飯島舞台写真

ごあいさつ

本日はお忙しい中、私共専修大学グリークラブ第26回定期演奏会にご来場頂きまして誠にありがとうございます。
うございます。

今宵、このように演奏会を開催することができますのも、ひとえに皆様方のお蔭であると部員一同深く感謝致しております。創立以来、去年まで実に25回の演奏会を数え、我がクラブもひとつの節目を迎えました。今年は私共にとっても新たなスタートの年となるべく、この一年間日々精進を重ねてまいりましたが、幸運なことに今までのジョイントコンサートに加え、宮城県石巻に遠征する機会に恵まれ、貴重な体験をすることができました。

今宵のステージでは、一年間の集大成であるべく「温故知新」「不易流行」の精神と、石巻での体験を生かした“かくし味”が新生グリーの演奏として、皆様に少しでもお伝えすることができれば幸いと存じます。

最後になりましたが、本日の演奏会を開催するにあたり大変お世話になりました諸先生方、並びにOB諸兄、関係者各位、ご来場の皆様に厚くお礼申し上げます。

部員一同

専修大学学長・経済学博士 望月清司



人間の体そのものが一つの楽器であるということを知ったのは、いつのころであったか。大教室での講義を長く続けたからと自分では信じているが、高い声が出なくなってきたのを自覚しつつあった或る日、アリア・カラスの「トスカ」を聴いたときである。カラスは、キリ・テ・カナワよりひと世代前のグンドゥラ・ヤノヴィッツの、さらにもう一つ前の世代に属するから、若い人たちは名前を聞くのも始めてかも知れない。喉の奥に腫れ物でもできているような、高音がいちいちその腫れ物に共鳴し二重にくぐもって響くような悪声であった。

息をつめてレコードに針をおろし、耳を澄ませて間もなく、彼女は壊れた楽器だと思った。だが、その悪声が、身を焼くようなトスカの情熱と殺気として奔ばしるとき、カラスは私にとって不滅となった。彼女のソプラノは、壊れたなりに唯一無二の楽器なのだ、心を打つのはただ端正な声だけではない、と納得した。

専大グリーのハーモニーが聴衆の皆さんの心臓をつかんで揺さぶるとすれば、それは合唱の技術を超えたところにある、若者らしい感動が堂を包むときだろう。第26回定期演奏会の成功を心から祈ってやまない。

専修大学グリークラブ名誉顧問 早坂禮吾



専修大学グリークラブの第26回定期演奏会が今ここに開かれる——ただそのことに深い感動を覚えて、心からのおめでとうを申し上げます。

グリークラブが生田の山に孤々の声をあげた時から来り投じ、生の歓喜と生みの苦しみを味わいつくして去ったOBがそろそろ300を数えるという。それをじっとたたずんで見て来た私の眼には、何か巨大なまぼろしのように見えてきます。どうなることかと心配だった新入生が、ある日突然のように羽化して専大グリーンマンになってゆく喜びを幾度も繰り返してきました。その裏で、最初から今日まで指導して下さいった常任指揮者の岡本仁先生、押塚登貴夫先生、私のあとを引受けて大きく発展させて下さった鶴田俊正教授、歴代のピアニスト、歴代のヴォイストレーナーに改めて深く感謝の意を表します。

先日、講演の為仙台を訪れ、終って控室にもどったら、何人かの仙台在住のグリーンメンOBが待っていてくれました。そういえばOB諸君にも随分お世話になりました。何だか遺言めいたことを書きましたが、現役の諸君よ、君達の後ろには、こんなに多くの人々の愛が働いているのだよと言いたかったのです。

専修大学経済学部教授・グリークラブ顧問 鶴田俊正



一昨年は専修大学グリーの創立25周年の、昨年は25回目の定期演奏会のために特別のステージを組んだ。一昨年は、佐藤敏直曲・高村光太郎詩の「猛獣篇」を初演したし、昨年は、四分の一世紀にわたってグリークラブの屋台骨を背負ってきた多くのOBを交えたジョイント・コンサートを開き、多くの聴衆に感銘を与えることができた。

今年は、3年振りの通常のコンサートである。しかし、通常のコンサートとはいえ、否、かえってそれ故にこそグリークラブの面々はいっそうの力を入れ練習に励んできた。今夜もきっと、皆様に満足していただける演奏をお届けすることができるかと確信している。

今年のグリークラブの活動を振り返ってみると、7月には東京理科大学、芝浦工業大学、電気通信大学とのジョイントコンサートを開き、大学間交流をいっそう促進することができたし、11月には東北の石巻市で石巻メンネルコールとのジョイント・コンサートを行うことができた。前者が、学生との、後者は一般市民との交流であり、実のある1年であったといえる。

しかし、グリークラブの1年の最終決算は今夜の定期演奏会であることは言うまでもない。すべての活動は今日のためのものであってその逆ではない。それだけに今日の演奏会は重みがある。聴衆の皆様の暖かいご声援を賜りながら演奏会が成功することを祈ってやまない。

何かが変わる

専修大学グリークラブ常任指揮者 岡本 仁



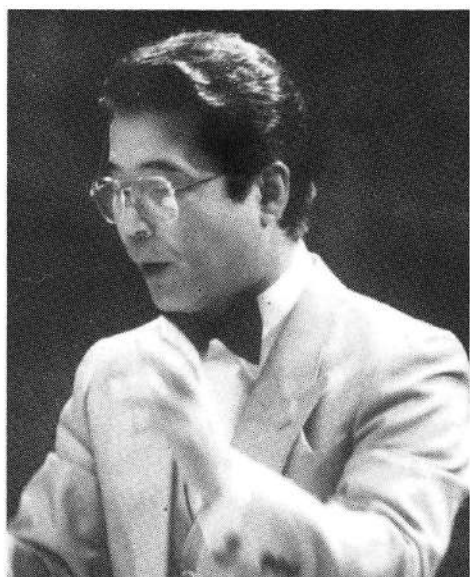
創立以来四半世紀が過ぎた。その間、何回かの節目があったように思う。草創の頃の純朴な熱さ、80人を超えるかという勢いの十年目、その反動かとも思える少数精鋭の向上期、その頃にウィーン遠征も行った。そして二十五周年の高まり。それを過ぎて今は次の飛躍への蓄電の時なのかも知れない。ヴォイストレーナーの交替を機にソノリティも大きく変わりつつある。運営陣も従来の慣習に対し敢然と立ち向い始めている。

そんな中、先週は宮城県石巻市に遠征を行った。諸先輩から多くを学びとって帰ったばかりである。いつになく自信にあふれた歌いぶり、と見えるとしたらその遠征の成果であろう。遠征といっても征伐などを意味するのでは決してない。大学のクラブ活動に於ては武者修業ほどの意味を勇ましげにそう呼んで来たのである。

とまれ、今年も専大グリーのハーモニーと共に年は暮れて行き、来るべき新しい年に何かを期待しているのである。謳歌せよ若者、

光陰矢の如し

専修大学グリークラブ常任指揮者 押塚登貴夫



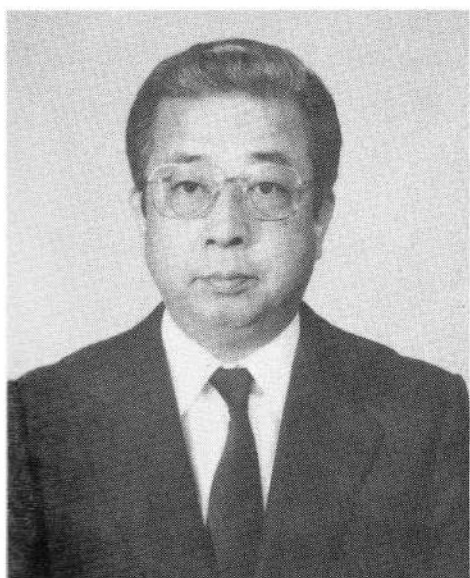
“光陰矢の如し” 真に私のこの一年間の実感である。

昨年10月文部省の助成による西ドイツの音楽（合唱）指導者交換交流で西ドイツを訪門し、合唱の原点ともいえる様々なレベルの活動を体験し、大きな感動を得たり、我々の日本での活動に自信をもったりしたのは、つい昨日のように思える。

ドイツから帰ってすぐ、西ドイツの合唱指揮者を7人迎え入れた時、それは忘れもしない11月9日の朝（ちょうど私の家に2人の指揮者が泊っていた）テレビの報道によって東ベルリンの壁が崩壊したことを知った私は2人に伝えた。彼女たちは歓喜し、それから後の日本滞在は、ことあるごとに“プロスト”の洪水であった。しかもそれから1年も経たぬ10月3日には統一ドイツが誕生するなど誰が想像したであろうか。

今夕は、ドイツの仲間と一緒に歌ったいくつかの曲を、ドイツの古き良き時代を思いつつ、統一ドイツの今後の発展と、友だちになった7人のドイツ合唱指揮者に励ましと感謝の気持で演奏したいと思う。

専修大学グリークラブOB会長 日高 浩平



毎回新しい感動を追求することは創造性豊かな心、たゆみない努力と団結が必要です。

1年という短かい月日の中で未知の曲を選曲し完成させて行く、更により困難なものへの挑戦、合唱の喜びが生まれます。

定期演奏会を重ねる中で創部の精神が熟成され、創部以来の最良なる指導者により技術も一層向上し今日26回目を迎えた定期演奏会もすばらしいステージを披露してくれるものと確信しております。

ところで本年度から左の写真が変わることになりましたのでここにご挨拶申し上げます。OB会長として永年ご尽力されてこられた北浜敬三氏の後を受け会長を務めることになりました。

かれこれ25年ぶりに定演パンフレット復帰に戸惑いを覚えます。

OBメンバーも300余名を数え、沖縄から北海道、あるいは海外と各地域、各分野で活躍しております。

仕事や所在地、時間など多々制限のある中で近年必ずや現役に負けない結果でOBステージがもてることを画しております。

専修大学校歌

高野辰之・作詞／信時 潔・作曲／岡本 仁・編曲

1. アイヌのウポポ

近藤鏡二郎・採譜／清水 脩・作曲

くじら祭り
イヨマンテ（熊祭り）
ピリカ ピリカ
日食月食に祈る歌
恋 歌
リムセ（輪舞）

2. 海・六章

岡本 仁・構成

椰子の実
浜辺の歌
君の瞳は海の色
浜 千 鳥
初恋 ～ 一握の砂より
九十九里浜

島崎藤村・作詩／大中寅二・作曲／岡本 仁・編曲
林古溪・作詩／成田為三・作曲／押塚登貴夫・編曲
井田誠一・作詩／服部 正・作曲／岡本 仁・編曲
鹿島鳴秋・作詩／弘田竜太郎・作曲／岡本 仁・編曲
石川啄木・作詩／越谷達之助・作曲／岡本 仁・編曲
北見志保子・作詩／平井康三郎・作曲／岡本 仁・編曲

—intermission—

3. 白秋・春夫・賢治・ほか……

かごかき
百 姓 唄
海の若者
雨ニモマケズ

貴志康一・作詩・作曲／小山清茂・編曲
北原白秋・作詩／橋本国彦・作曲／小山清茂・編曲
佐藤春夫・作詩／中村太郎・作曲
宮沢賢治・作詩／中村太郎・作曲

4. OBステージ

5. ドイツ・若者の歌 自由と酒と希望と……

Da pacem Domine ～ 主よ平安を
Metronom - Kanon ～ メトロノーム・カノン
O Wandern, Wandern, meine Lust ～ さすらいの歌
Kanon - Quodlibet A ～ D ～ カノン・クォドリベット
Dort, wo der stille Garten liegt ～ 静かな庭のある所
Wenn alle Brunnlein fließen ～ もしも すべての泉がわきでるならば
Ein Mädchen und ein Gläschen Wein ～ 娘とワイン
Ännchen von Tharau ～ タラウのアンナ

指揮・岡本 仁／押塚登貴夫／小橋良行
独 唱・篠崎常幸
ピアノ・沼沢広子

《こんやの曲目をめぐって》

校歌のあと、ひき続き岡本の指揮でアイヌのウポポ全曲を歌う。アイヌ（人）のウポポ（うた）という意味で、鳥の声を伴う1. くじら祭り、熊祭りのうた2. イヨマンテ、わらべうたの3. ピリカピリカ、光の神様よ死んでしまわれたのですか、どうか生き返って、と歌う4. 日食月食に祈るうた、乙女の歌う恋歌——あの人は今頃どうしているかしら5. 恋歌、そしてフィナーレは激しい6. 輪舞。1966年に関西学院グリークラブが米国遠征の際に作られたもの。この曲はかつて70年と78年のコンサートでもとり上げており、今や専大グリーの主要レパートリーのひとつと言っても良いだろう。

さて、第2ステージは海に因んだ日本の名歌曲を6曲選んで連曲として岡本と押塚が編曲したもの、中でも第3曲の服部正曲、君の瞳は海の色が珍しいかと思う。日本料理の数々の中に、一点意表をつくシャーベットの様なものかも知れない。第5曲初恋と第6曲九十九里浜では今春より新しくヴォイストレーナーに就任した若きバリトン篠崎常幸氏の美声が披露される。篠崎氏は高松出身、国立音楽大学を主席で卒業した期待の声楽家である。彼の就任後、見る間にグリーのトーンが新しく変わって行くのを見て、単に声楽家としてだけではなく、指導者としての資質にも秀れていることを発見したのであった。

休憩のあとの第3ステージは珍しい邦人作品を4曲歌う。
1. かごかき、2. 百姓唄、3. 海の若者、4. 雨ニモマケズ。
3.4.の作曲者中村太郎は岡本仁の恩師である。

OBステージ等のあとフィナーレは押塚の指揮でドイツ・若者の歌。自由と酒と希望と…とサブタイトルされて数曲が歌われる。昨年秋、統一直前の東西ドイツに政府から派遣されて音楽事情の視察に赴いた押塚氏が持ち帰った数々の曲から紹介される。四部合唱ありカノンありの変化に富んだものとなるにちがいない。このステージは押塚氏のコメントと共に進められる。尚、このドイツ視察には前任のヴォイストレーナー渡辺多津彦氏も同行して居り、このドイツ視察の成果を披瀝されない内に引退されたことを惜しんでいる。

このほか、例によって、OBだけの演奏、合同の大合唱などが行われる予定であるが、前述のとおり今年は一週間前に石巻公演を行ったばかりであり、その成果を見て多少の軌道修正も必要となろう、との考えからコンクリートされたすべてをここに予告することは控えておきたい。

（おかもと・じん）

常任指揮者 岡本 仁



国立音楽大学教育音楽科卒業。同作曲科修了。教育法を岡本敏明、作曲法を中村太郎、指揮法を甲斐正雄の各氏に師事。

フリーランサーの指揮者として、東京交響楽団を指揮してデビュー。その後、日本フィル、東フィルをはじめ多くのオーケストラを指揮し、そのエネルギーでスケールの大きい指揮ぶり、繊細なハーモニー感で、聴衆に強い説得力を与え、高い評価を得る。現在、オーケストラ、合唱団の指揮のほか、JR東京駅「とうきょうエキコン」音楽監督を務め、企画運営にあたり、自らもしばしば出演し全国に知られている。

先生と我々の年齢は、親子程の差はありますが、流行には敏感、ファッションセンスは抜群、デズニールランド（米）に一人で遊びに行かれてしまうなど、非常に飛んでる、とても素敵ですね。

常任指揮者 押塚登貴夫



国立音楽大学卒業。

音楽理論、作曲法などを岡本敏明、小山章三、岡本仁の諸氏に学ぶ。現在、日本レクリエーション協会に勤務し、社会教育分野での音楽指導などの社会活動に取り組み、持ち前のあふれんばかりのバイタリティーで、日本国内はもちろん、海外までも駆け廻っておられ、御多忙の毎日を送られています。

先生には、昭和40年より、ご指導をお願いしており、その指導は、厳しくも、きどらないものであり、なかなか上達しない我々を、根気よくご指導して下さいます。また、合宿のお酒の席では、大好きなお酒とお新香を囲んで、男の哲学ともいうべき話題で、我々と接して下さいます。

今宵は、ドイツに想いを馳せる先生の指揮と我々の演奏を十分お楽しみください。

ヴォイス・トレーナー 篠崎常幸



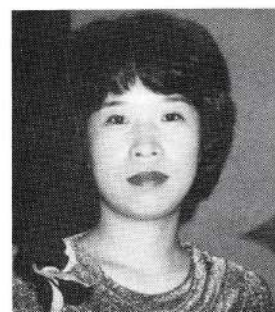
国立音楽大学卒業、同大学院修了。

第18回イタリア声楽コンクール入選。国立オペラ「コシ・ファン・トゥッテ」のグリエルモでデビュー。その後、「ルチア」のエンリーコ、「椿姫」のジェルモンなど、オペラに数多く出演。その他、ソロ及びコンサートに多数出演。

今年度よりヴォイス・トレーナーとしてお招き致しました篠崎先生とおつき合いは、新歓コンパから始まりました。コンパ上で聞かせて頂いた素晴らしい歌声に我々は魅了され、先生についていけば大丈夫だと確信を得ました。団員一同少しでも先生の素晴らしいお声に近づける様努力していこうと思っています。

今宵は、そんな先生の素晴らしい歌声を十分堪能してください。

ピアニスト 沼沢広子

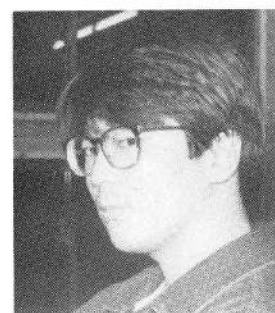


国立音楽大学音楽科卒業。ピアノを藤原弘江氏、音楽理論、伴奏法を岡本仁氏に学ぶ。先生の音大卒業式の翌日より、専大グリーの専任ピアニストとして迎える。

「こんにちは」と微笑みながら、練習場に先生がいらっしゃると、グリーメンの顔の筋肉が一斉に弛んでしまいます。練習中においても、先生が奏でられるピアノと御人柄に、グリーメンただ一人の例外もなく、虜にされてしまいます。練習が終わって、先生が帰られてしまっても、グリーメンは全員、先生が残された余韻に浸りきってしまうのです。

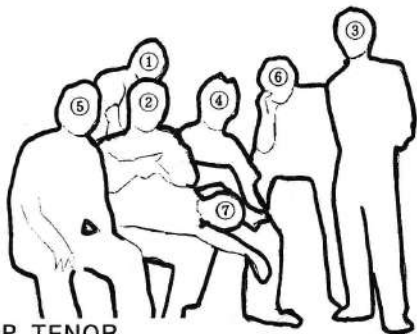
また、先生はスポーツがお上手で、中でもテニスとゴルフを大変得意とされております。料理もお上手で、御馳走になりたがる部員は毎年後をたちません。そんな先生のファンが、今日のステージ終了後、また増えそうですね。

学生指揮者 小橋良行



いずれ劣らぬ暴れん坊将軍揃いの専大グリーメンを織田信長の威厳を持って制する男、それがこの小橋氏である。しかしその正体は只の遊び人「砂布金四郎」である。最近になって「早乙女金四郎」と改名したらしい。遊び人だけあって女性を見る目は鋭く、好みはアイドル、女優からニュースキャスターまで幅広い守備範囲をもつ。また、子曰く「将来有名になること志望」ということなので、今のうちにサインをもらっておくのも作戦でしょう。

上記の内容は「世を忍ぶ仮の姿」と本人は語っている。今日もしかすると本来の姿が見られるかもしれない。最後に本人からの一言「あー、南條玲子に殺されたい。」うーん、さすがはグリークラブの天下人である。——なお、鎌田ゼミナールでゼミ長を務めているというのが真偽のほどは定かではない。



TOP TENOR

- ①下羽 昌明(経4)新 城 ⑤春日部 勝(経3)福 島 東
 ②高橋 一輝(法4)住 吉 ⑥本間 毅志(法2)海 老 名
 ③布村 豊国(商4)富 山 商 ⑦逆井 修(商1)駿台甲府
 ④柳田 周治(法4)熊 本 北



Top Tenor

TOP-TENOR白書 総特集 (全文不完全収録)

第一章 要約と寸評

本年度のトップの特徴をまとめると、つぎの三つがあげられる。第一は、GNPの減少である。一時は、昨年度の名目GNP10名から6名まで落ちこんだが、隣国のセカンド合衆国からの経済援助により7名まで回復した。

第二の特徴は、高齢化現象に拍車がかかったことである。四年生が4名、三年、二年、一年は各1名ずつである。最近女性の社会進出が激しくなったせいかどうかはわからないが、出生率が低下し、労働力人口は減少ぎみである。高齢者4名を若年者3名で支える形になっており明らかに人手不足である。

第三は、良好な国際パート情勢が継続していることである。1990年5月の生田会議という国際会議上で、バリトン帝国とベース共和国の成長に貢献したと認められた。しかし、他国からトップに対して、わがままだとかやかましいといった言葉でこっぴどくほめられるトップ・パッシングは依然として絶えない。

第二章 主要用語解説

ここで、トップのメンバーを簡単にみてゆこう。まずは四

年生のS氏。前学指揮という機能に音取りという機能をプラスして人間音取り機に大転換。1パートに1人は欲しい実力者である。T氏。前代表という立場を利用し、巧みな話術で練習中の雰囲気なごましてくれるトップの御大である。N氏。前OBマネージャーという肩書きを持ってセカンドから移籍。トップに引き抜かれるほどすばらしい歌唱力の持主である。Y氏。トップの黄金期を支えてきた前副代表兼前パートリーダー。歌い出したら、他の追従を許さないトップの重鎮である。

次は三年のK氏。練習中に、将来は妻と子供と愛人のいる平凡な家庭が欲しいと考えているごく平凡な現パートリーダー。

そして二年生のH氏。ファッションセンスのすばらしい現総務。ついでに音楽センスも発揮してトップの発展に尽くしてほしい。

さらに一年生のG氏。みんなに喪黒福造と呼ばれながらも健気ががんばっているお調子者。期待の新勢力である。

第三章 総評

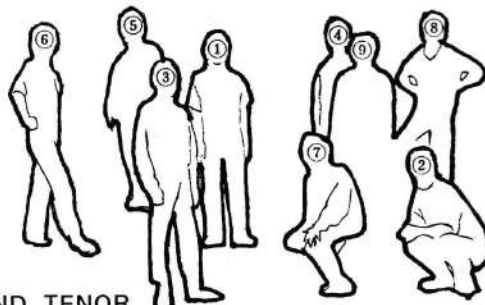
以上総勢7名TOPのすばらしい歌声をごゆっくりお聞きください。

	か	じ	や
呑み処 食べ処	鐵	治	屋

世田谷区経堂 1-19-12
 遠州ビル 2F
 電話 439-1014

コンパ 御宴会に御利用下さい
 50名様まで承ります
 年中無休

パート紹介



SECOND TENOR

- | | |
|-----------------|----------------|
| ①江田 勝衛(文4)下妻第一 | ⑥豊田 智紀(文3)久 居 |
| ②前田 隆行(商4)崇 徳 | ⑦村澤 孝良(商3)袋 井 |
| ③渡辺 久訓(法4)清 水 東 | ⑧戸枝 正彦(文2)東村山西 |
| ④上岡 達明(経3)千葉敬愛 | ⑨天野 啓太(文1)関東国際 |
| ⑤小橋 良行(法3)郡 山 | |

Second Tenor

皆様いかがお過ごしでしょうか。本日は遠い所我々の定期演奏会へわざわざお越しいただきありがとうございます。

専大グリーセカンドについて紹介させていただきます。

- ①我々は常にクールである。(別に表情が暗いわけではない)。
- ②低音重視である。(別に音が下がっているわけではない)。
- ③わりと練習出席率が高い。(別にみんな暇だったり、単に人数が少ないからではない)。

こんな個性的なセカンドのメンバーとは…… 4年生。4年間頑固一徹にセカンドであり続けたW辺さん。セカンドの生き字引きとして常に我々を温かく見守って下さいました。4年間を振り返って一言「俺、セカンドにいて本当に良かったよ…」。何故か昨年バリトンのパートリーダーだったE田さん。もの静かな中に何か熱いものを感じさせてくださる専大グリー文学部一同の模範でいらしたお方。今年を振り返って一言「バリトンの隣りでしょ、なんとなく来ちゃった。」。何故か昨年ベースのパートリーダーだったM田さん。通称お馬長者様。パドックでのお馬を観る目にはただならぬものがあるそうです。我々の知らない世界の事をよく知っていらっ

しゃいます。一言「セカンドは合唱の要だね」 3年生。鬼のパートリーダーとして今年のセカンドを牛耳ったT田さん。クールなセカンドの中でもさらにクールである。見た目は仙人の様でもある。K岡さん。現書記。原稿の催促にはただならぬものを感じさせる。気配を消すこともできる。前世は忍者という説も……。現学生指揮者のK橋さん。自称「早乙女金四郎」時代劇俳優志望。「俺は就職はしない」と言い切った専大グリーで芸能界に一番近い人。通称「エンジェル」天使のM沢さん。彼の笑顔で回りのみんなはKO。「エヘヘヘ」という笑い声がまた素敵。2年生。某T枝氏。一人でよくやってると思うよ、まったく。1年生。自称「アルフィーの高見沢」のA野君。貴重なセカンド1年生。将来専大グリーを背負って立つ有望株。

以上すばらしきセカンドの仲間たちでした。本日は最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

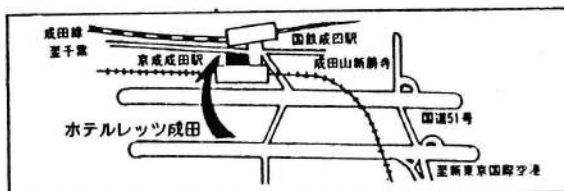


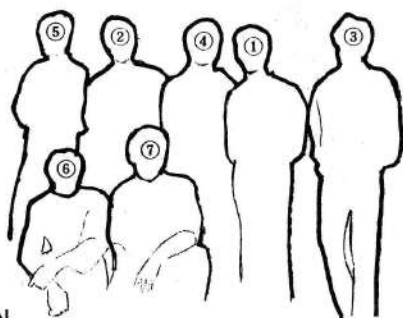
Hotel Let's Narita

ホテルレッツ成田

ご宿泊 結婚式 ご披露宴 ご宴会 会議 お食事に
ご利用下さい。

千葉県成田市花崎町818-1 ☎ 0476(23)0222





BBRITON

- ①長谷川茂松(経4)富岡西 ⑤井本 郁郎(経2)専大松戸
 ②浜倉 良雄(営4)板橋 ⑥奥山 幸治(経1)山形南
 ③宋 国憲(法3)長野吉田 ⑦根本健太郎(営1)都立大泉
 ④石本宏太郎(営2)国泰寺



Baritone

うぐいす嬢は鳥じゃない。とにかく小生は今大変いそがしい。こんな原稿書いとる暇などない。もっとましなことを書ける奴がたくさんいるはずなのだが、そういう奴にかぎって「なんだこの文章、いったい誰が書いたんだ」とめかすだろう。小生が書いとるんだ、小生が、おっと新〇郎調になってしまった。

とにかくほかに書かなければならない原稿があるのに暇がない。講義にも出ない。しまいにしめ切りが過ぎた。

とりあえず、パート紹介であるが、バリトンは言うなれば中東に人質になっている各国の人々とはもとより、フセインともなんら関係がない。平和である。これを“ピンフ”と読んだキミ、はずかしいよ、そろそろわかってきただろう。そう、小生は疲れているのである。

話はさらに核心に迫るが、今年は二名の一年生を確保することに成功した。二人とも物静かな男であるが、内に燃える闘志を秘めている。秘めているにちがいない。たぶん秘めているだろう。秘めていてほしい。いや秘めてくれ、たのむ。

話はさらに二年生へと進む。彼らも内には燃える闘志が……(以下略)とまあ、四年生まで紹介したが、まったくすばらしいメンバーである。非の打ちどころがない。日本シリーズ

四連勝の西武にあまりにも似たエネルギーを感じざるをえないと、あえて小生は書いておく。(小生は4-2巨人と4-3巨人であったが…)

ここであえて小生が目すべきは、やはりバリトンのパートリーダーの上をいく暗黒の帝王の存在であろう。仮にその男を“ハマクラサン”と呼ぶことにする。渉外界で「会場係」という名のハーレムを築き、好きな食物はサシミとケーキだと聞いているがさだかではない。

小生は、バリトンの原稿を書くにあたって人生の縮図を見た思いがする。これは神の啓示かもしれない。いざ袋井へ、(皿緒湾内風)

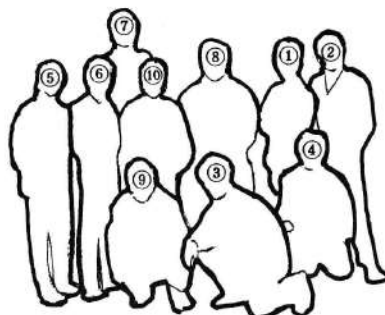
そろそろ小生も疲れて来たので筆をおくことにするが、最後に一言書かせていただくことにする。バリトンとは何か? 非常に抽象的すぎる疑問であってそれでいてむずかしい。あえて小生は書く。バリトンは二番目に低い声を出す集団であってハウスマヌカンではない、ここまで読んだのはうちの部員だけであろう。

小生より

コンパ・御宴会・御商談

永 花

向ヶ丘遊園駅北口 ☎044(911)3405



BASS

- ①川上 剛志(法4)三 重 ⑥鈴木 智和(法2)多 賀
 ②見田 仁志(商4)大 和 南 ⑦門馬 秀樹(文2)磐 城
 ③赤迫 秀明(法2)三 重 ⑧斎藤 盛仁(文1)平塚 江南
 ④唐崎 優達(商2)羽 水 ⑨塚原 英(法1)矢板 東
 ⑤鈴木新太郎(法2)都立目黒 ⑩舟久保正人(営1)富士河口湖

Bass

我がBassチームは、他の3チームをものともせず、今シーズンも快進撃を続けてきた。他チームにはない長打力と、緻密な連系プレーを駆使し、石巻遠征においても、抜群の成績を残した。

さてシーズンも大詰めを迎え、優勝を目前に控えた今、我がBassにとって不安は監督の采配ぐらいであろう。選手各々が力を発揮すれば、勝利の女神は微笑むはずである。

それでは、ここで我がチーム自慢のベストナインを紹介したいと思う。

1 番センター 赤迫氏。 .240 30HR

確実性に乏しく、三振も多いが、当たるとデカイ。また大舞台にも強く、頼りになる切込隊長である。

2 番セカンド T. 鈴木氏。 .301 8 HR

頭脳プレーヤー。小技をこなし、守備もうまい。ただ怪我や、スキャンダルも少なくない。

3 番ファースト 見田氏。 .336 24HR

セカンドから移籍。チーム随一の確実性を誇り、責任感も強い。また数多くの女性ファンを持つことでも有名。

4 番ピッチャー 門馬氏。 .322 33HR

昨年ドラフト1位。投打共バランスの良い選手、まだ精神面に不安があるが、リーグを代表する存在になるだろう。

5 番サード 川上氏。 .280 36HR

チーム選手会長。その長打力は健在で、今季限りでの引退が惜しまれる。ただ私生活については謎の部分が多い。

6 番ショート 齊藤氏。 .284 15HR

期待の大型新人。外見に似合わず、左右に打ち分ける器用なバッティングをする。来年は主軸になる選手である。

7 番ライト 唐崎氏。 .265 9 HR

バリトンから移籍。固め打ちをしたり、スランプが続いたり、好不調の波が激しい。練習熱心な所もある。

8 番レフト 舟久保氏。 .278 5 HR

監督の懐刀的存在。平均点は取れる選手だが、まだパワー不足である。物静だが闘志は内に秘めている。

9 番 キャッチャー 塚原氏。 .246 10HR

まだ未知な部分が多い。潜在能力はかなりあるとみた。ルーキーとは思えない大胆なリードをする。

以上9名を率いる監督S・鈴木。その無機質で、策に溺れる采配ぶりには、全く定評がない。

最後に昨年度御世話になった、前監督の前田さんに感謝の意を表し、終わりたい。

＜おすすめ定食＞
 とんかつ定食 730円
 ジャンボメンチ定食 680円

おかわり自由!!

全品、ご飯・とん汁おかわり自由!!

味・量・値段に、満足できる店です。

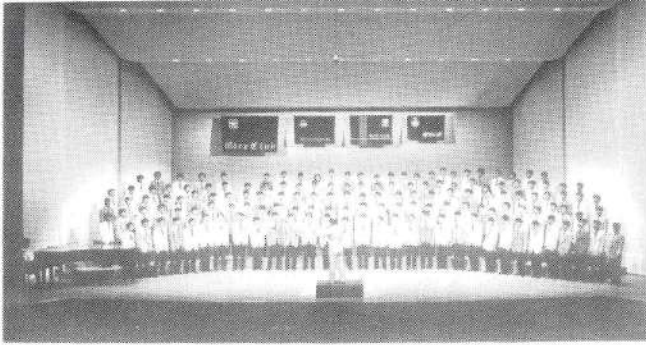
- 生姜焼定食 730円
- エビセット定食 680円
- 串かつ定食 680円
- カニコロッケ定食 550円
- キスのフライ定食 600円
- チキンセット定食 600円
- スティック定食 580円



トンカツの店
豚珍館

Tel. (348) 5774

Joint Concert



芝浦工業大学音楽部メンネルコール、電気通信大学グリークラブ、東京理科大学グリークラブ、そして専修大学グリークラブ、以上4校がさる7月1日、練馬文化センター大ホールにて“宴”と称し、ジョイント・コンサートを開きました。

必然の要素（ジョイント・コンサートをやりたい）と偶然の要素（相手校がいない）でつながった4校が本番に至るまでは、泣くに泣けない実に悲惨な道のりがあったのですが……まあそれはさておき、当日、総勢150名で演奏された合同ス

テージは、東京近郊ということで合同練習がかなりの数をこなせたということと、指揮者の木村文男先生がとても熱心に指揮してくれたおかげで何とか様になった演奏が出来たのではないかと思います。しかし、このジョイント・コンサートの売り物は、なんといっても緑色（芝浦）、クリーム色（電通）、白色（理科大）、水色（専修）という豪華絢爛たるユニフォームの色彩にあったのではないのでしょうか。とりわけ芝浦の緑と専大の水色は定評あるユニフォーム・カラーです。観客の皆様にとって、さぞかし目の疲れるステージだったことでしょう。

とにかく無事にコンサートが終わったと思いきや、最後に打ち上げで暴走。何とか落ち着けて、それまでの労をねぎらいあい、来年の成功を約しながら別れました。こうして我々にとっては3度目であり、はじめて東京近郊大学だけで構成された波乱のジョイント・コンサートが終わったのです。

残念ながら、来年は電気通信大学グリークラブが抜け3校になってしまうのですが、今年の経験をいかして、さらに素晴らしい演奏を披露するつもりです。御期待下さい、と言いきってしまっていていいでしょう（か？）。

石巻公演～石巻メンネルコール・ジョイントコンサート

私共のもとに封筒が届いたのは昨年でありました。送り主は、同じく昨年誕生した石巻専修大学からで、すべてはそこから始まったのであります。

石巻メンネルコールとのジョイントコンサートの誘いであつたその封筒に、ただあわてるばかりで対処にこまっていた私共は、続いてメンネルコールの団長である西條允敏さんから電話をもらいました。今思っても信じられない話ばかりで、正直半信半疑でありました。宮城県石巻市においての地方公演という響きに酔いながらも、諸先生方に御相談し、またメンネルコールの指揮者であります山田先生の御協力を得ることができ、ここに記念すべきコンサートに向けての大きな一歩を踏み出したわけでありました。

当然のことながら、同じ男声合唱とは申し上げてそれぞれ個性のちがう団がジョイントするわけですから、実現までの道は決してやさしいものではありません。東京と石巻の距離の問題、金銭的なものを含めた身のまわりのこと、時間、特に合同演奏等問題は山積みであり、なによりも音楽・ステージ・演出などで、西條さんはじめ山田先生にも大変

迷惑をおかけしました。また私共は、一週間後に定期演奏会を控えている関係上無理なことができず、そういう意味でも気をつかっていただき誠に感謝にたえませんでした。なにとはともあれ、私共も一丸となってジョイント成功のために立ち上がったわけでありました。9月までに凡その話が出来上がり、10月にはチラシが刷られました。いやおう無しに気分は高まり石巻に思いを馳せました。平行して石巻専修大学の方から共催をいただき、晴れて開学一周年記念と銘打ち、また石巻市教育委員会をはじめ関係各位の後援もつき、不安の消えぬ私共にとっては心の支えになりました。（少しのプレッシャーもありましたが…）こうして私共は当日、石巻市民会館において満員のお客様の前でせいっぱい声をはり上げてまいりました。思いは人それぞれであるにせよ、すばらしい体験であったことは間違いありません。そして今年のこの体験を通じ、アマチュアが年に二回の大舞台に立つこと、それが一週間の間隔だったことについて改めて考える機会をあたえてもらったことは、私共の大きな成果であるといえるでしょう。

JOINT CONCERT



芝浦工業大学メンネルコール

専修大学グリークラブ

東京理科大学グリークラブ



1991年6月30日(日)

練馬文化センター大ホール



お問い合わせ（芝浦）原 聡 03-641-4976
（専大）石本宏太郎 03-971-7051（柴田方）
（理大）菊間 一夫 0471-54-7890

一年の行事

1989年

12月9日 第25回定期演奏会

浅草公会堂

1990年

2月1日 卒団生追い出しボウリング大会

経堂ボウル

3日 卒団生追い出しコンパ

登戸「柏屋」

3月20日 卒団生追い出しソフトボール大会

二子新地グラウンド

22日 専修大学卒業式

日本武道館

24日

～29日

春期合宿

岩井「甚平」

4月5日 専修大学入学式にて校歌指導

日本武道館

14日 新歓ボウリング大会

向ヶ丘遊園ボウル

21日 新歓コンパ

登戸「柏屋」

28日

～30日

新歓合宿

府中「青年の家」

5月12日 武蔵野女子大学ルンビニー合唱団と合同コンパ

新宿

5月20日 大妻女子大学合唱団と合同コンパ

新宿

7月1日 Joint Concert “宴”

練馬文化センター大ホール

9月5日

～11日

夏期合宿

河口湖「若富士」

28日 女子美術大学と合同コンパ

下北沢

29日

～30日

シュツワッチ・ザ・レーション(山手線半周ナイト・ハイク) 都内各所

10月13日 秋期ボウリング大会

経堂ボウル

24日 相模女子大学合唱団と合同コンパ

町田

27日 杉野女子大学コーラル・ダ・ルームと合同コンパ

渋谷

28日 川崎市多摩区民祭参加

多摩市民館

11月7日

～10日

秋期合宿

八王子「青年の家」

12日 秋期ソフトボール大会

宇奈根グラウンド

25日 石巻公演～石巻メンネルコール・ジョイントコンサート石巻市民会館

12月2日 第26回定期演奏会

日本都市センターホール



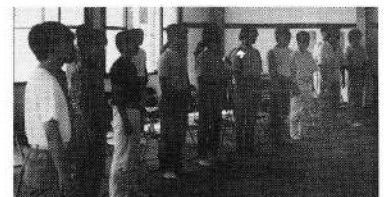
新入生勧誘

毎年この時期に我々は一年間の力の半分を出し尽くすと言っても過言ではない。まさに他サークルとの戦争である。



合コン

合コンそれは人生の縮図である。「出会いそして別れ」こんなはずじゃなかったといってももう遅いのよーん。



夏期合宿

〆頭を雲の上に出しー。河口湖町では毎日11時と18時にこのメロディーが大音響で流れる。夢に見る程恐ろしい。



シュツワッチ・ザ・レーション

夜を徹して都内を歩く、とても疲れる。それだけじゃない、六本木なんかも行ったりする、ああ、晒し者の快感。

学生の憩いの場

登戸書店

レストラン VIEW

505

森永食堂

3号館地下

専大生田売店親睦会



ヤング
コミュニケーション
プラザ

BIGボウル

ビリヤードポケット 5台
カラオケボックス 3台 あります。

営業時間： 全日 AM 9:00～PM 11:30

年中無休：駐車場完備

予約承ります(10レーン迄) 電話受付可

向ヶ丘遊園駅前中和ビル5F

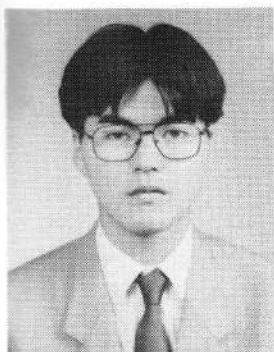
TEL044-932-1552(代)

祝

第26回記念定期演奏会
専修大学グリークラブ 殿

株式会社 トラベル・セゾン
(合宿ガイドセンター)

〒101 東京都千代田区三崎町2-10-4 MKビル3F
☎(03)263-4311



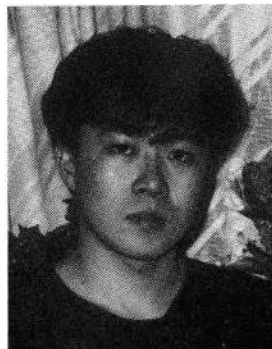
江田 勝衛

(前 B1パートリーダー)

昨年、バリトンのパートリーダーを務められた先輩は、いつもは穏やかでバリトンをなごやかな雰囲気にしてくれましたが、いざ合コンとなると大活躍！あざやかなまでの飲みっぷりに加え、みごとな会話でつねに芸能界の最先端を女性に語ってしまうという特技をお持ちです。今年からセカンドに移れましたが、パートリーダーのところに磨き上げた音楽は、きっとセカンドでも通用することと確信しております。

ひとこと

グリーでの4年間を振り返ると、バリトンだった昨年までがしのばれる。3年時のパートリーダーは良き経験となった。ありがとう！



高橋 一輝

(前 代 表)

曇りメガネの奥に潜む優しい瞳、昨年は、その瞳で何人の部員を震え上がらせたことでしょうか。そう、まさにメガネ一つでウルトラセブンとダン隊員を使いわけた先輩は、その豊かな思いやりと、おもしろい性格からつねに部員の中心でカリスマ的な存在を見事に発揮されました。そして何よりもこのクラブを心から愛し、なおかつゼミの方でも活躍されるという強い精神力を持っておられます。まさにグリーの救世主。

ひとこと

何が面白くてグリーにいるのだ。女がいないぢやないか！男ばかりぢやないか！でもこんなグリーのすべてが私は大好きだ。有難う、専大グリー。



川上 剛志

(前 渉外マネージャー)

川上先輩は、渉外マネージャーという大役を見事に果たし、ベースの最古老としてベースを引っ張って下さいました。

さらに、グリーの将来を真剣に考え、我々後輩をあたかく見守ってくれました。

そんな川上先輩も、通称「合唱の館」を出られ、新たな道を進んで行くんですね。

でもその前に、今宵は精一杯歌ってください。4年間、本当に御苦労様でした。

ひとこと

誇れる学生生活でした。専グリーに心から感謝したい。「どうもありがとう。」



布村 豊国

(前 OBマネージャー)

昨年は、運営面では、OBマネージャーの大任を果たし、さらに技術面では、jointや定期演奏会のソロを担当と大活躍であったと思います。それに、ソフトボール大会のクロマティを連想するような豪快なバッティングは、忘れることができないでしょう。最後に、グリークラブでの4年間を、社会に出た時の糧として、これからも頑張ってください。

ひとこと

四年間を過ぎたグリークラブ、同学年の諸君、後輩の諸君、ありがとう。私は、君たちのことを決して忘れない。



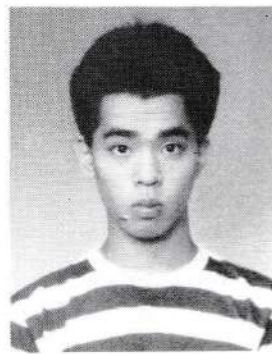
下羽 昌明

(前 学生指揮者)

師匠は口を開けば駄洒落を連発するし、所構わず歌いまくる。そこでついた渾名が、オペラ座の怪人、妖怪、フリーザ等々、どれ一つとっても、人間からは程遠い。それに学業成績は優秀だし、音楽知識は豊富だし、指揮は上手いし、歌いながら踊るし、ハッキリ言って誰の手にも負えません。でも、師匠の戦闘力が専グリー最強だと聞けば納得です。今日は是非ともフルパワーで、世界中を感動の嵐で包んで下さい。

ひとこと

我歌う、故に我有り。



長谷川 茂松

(前 渉内マネージャー)

陽気な4年生の中でも一際明るい長谷川さん。昨年は渉内マネージャーとして大活躍なされました。「楽天家」「晴れ男」などのアダナをほしいままにし、その独特の雰囲気で大爆笑の渦に巻き込んだ事は数しれず、長谷川さんがいて下れば「なんとかなるだろう」そう思わせてくださる先輩は貴重なムードメーカーでした。

本日の天気は「晴れ男」長谷川さんが澄みきった青空にしてくださいましょう。

ひとこと

こんなすばらしい仲間と出会い、今日同じステージに立つことが出来、感無量です。本当に有難う。ほんじゃーまあ、この辺で。

教科書・参考書・文房具
コピーセンター
教材その他

ミーティングルームOpen！
ピアノ・オーディオ有りますのでご利用下さい。

専大図書館前販売店
専大書房

TEL 044-911-9320

和風そば
天ざる

定食はすべてみそ汁・

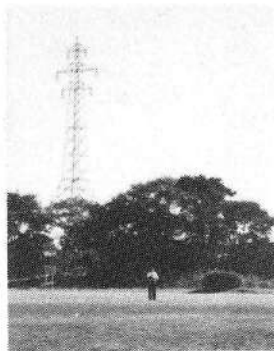
ご飯おかわり自由です

川崎市多摩区登戸2161 (石原ビル)
Tel 044 (900) 2897



うみゅう

向ヶ丘遊園南口店
044-933-9944



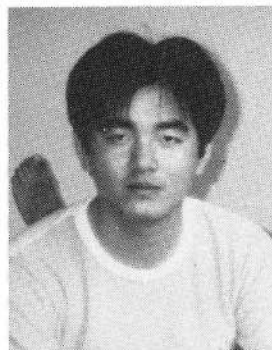
浜倉 良雄

(前 渉外マネージャー)

我が師、前渉外の浜倉「ネッチー」良雄氏通称ネチ雄。氏はその独特の口調とIBMにも匹敵する情報網を武器に2年間渉外界を渡り歩いてきた男である。氏は情報通の余りに火のない所から煙を起し、数多くの話を捏造し、クラブに多大なる貢献をしてきたらしい。そんな氏であるから、氏程渉外という役職をこよなく愛し、グリーでの4年間で捧げた人はいないだろう。(真偽の程は女性だけが知っている) by現渉外

ひとこと

Infinite dreams I can't deny them
Infinity is hard to comprehend



柳田 周治

(前 副代表&T1パートリーダー)

冗談めかしてるが、筋は通ってるし、いい加減な振りをしてるが、絶対に流されないし、自己の主張もしっかりしてるし、何事にも批判的なのに、結局賛同するし、どこまで本気で、どこまで冗談、というか適当にやってんのか、全く周囲に読ませんし、その割には周囲の事をよく知ってるし、知ってる事をまわりに言いくるし、そんな柳田さんを200字前後で紹介しろと言われても出来る訳がない、と我々は思う。

ひとこと

こんなには熱くなれなかった
長いこと歌ってきたけど……
Thank you. GLEE CLUB.



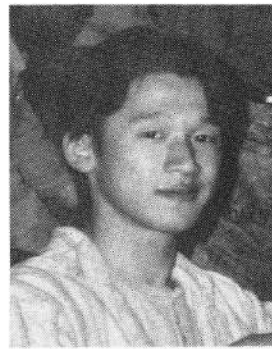
前田 隆行

(前 B2パートリーダー)

昨年度ベースのパートリーダーとして、その躍進の立て役者となり、輝かしい業績を残された前田さんは、ベースパート員にとって神に等しい存在であった。だが、突然セカンドに移籍。我々パート員は驚きに言葉を失ったのである。それでも、1年生のために自費で焼肉パーティーを開いてくださったたり、前田杯争奪ボーリング大会を企画し、自ら優勝なさるなど、数々の逸話は、ベース内において不滅である。

ひとこと

さあ各戦団第四コーナーを回り最後の直線コースに入ってきました。オグリキャップ出たオグリキャップ先頭。オグリキャップとともに私は去りぬ。



渡辺 久訓

(前 書記)

専グリで唯一マトモな人。褒められもせず苦にもされず、何時も静かに笑っている。一見大人しうだが、野球大会などには、さっそうとバイクで登場したりして、愛馬に股がる騎士の様な凛凛しい出立ちである。自己に厳しく、書記の役職に対しても実に忠実だ。「へへっ」と照れ笑いしながら、仕事の苦労は絶対に見せない。ちなみに浮いた噂は聞かないが、性格から考えると絶対隠してる。卒団までに聞き出そう。

ひとこと

グリーに入ろうと決めたのは、大学1年のいつだったのか忘れてしまった。入った理由も忘れた。グリーの四年間も忘れるだろうか。いつかまた、グリーに戻りたい。



見田 仁志

(前 会計&T2パートリーダー)

前会計兼セカンドパートリーダーであった先輩は、グリーメン1の人気者でした。いつも明るく、やさしく、そして頼りになる先輩は、合コンやバイト先でのエピソードが多く一日中先輩の話でもちきりという日もしばしばありました。今年は新たにベースのパート員となり、就職活動で忙しいにもかかわらず、クラブの練習に熱心に参加され、後輩たちの良いお手本となりました。卒団されるのが残念です。

ひとこと

いろいろあった4年間でした。私を育ててくれたグリーに乾杯!!

日本料理・結婚式場

柏屋

向ヶ丘遊園・登戸駅下車

川崎市多摩区登戸 2466

TEL (044) 911-3191

紙・文具・事務用品・印象・コピーサービス
クロノ文具株式会社

文具卸部 川崎市多摩区菅馬場2-10-10
TEL 044-944-4533 (代)
FAX 044-944-1864
専大店 川崎市多摩区東三田2-12-4
TEL 044-922-6612
登戸店 川崎市多摩区登戸3465
TEL 044-922-6548

究極の味
やきとり



鳥政

小田急向ヶ丘遊園駅北口

営業時間 PM6:00~AM6:00

電話 (044) 900-1091

1990年度運営委員

代 表	宋 国憲 (法・3)
副 代 表	豊田 智紀 (文・3)
会 計	村澤 孝良 (商・3)
渉外マネージャー	
(外交係)	赤迫 秀明 (法・2)
	鈴木 智和 (法・2)
(先生係)	春日部 勝 (経・3)
渉内マネージャー	戸枝 正彦 (文・2)
総 務	本間 毅志 (法・2)
書 記	上岡 達明 (経・3)
	井本 郁郎 (経・2)
OBマネージャー	唐崎 優達 (商・2)

1990年度技術委員

学 生 指 揮 者	小橋 良行 (法・3)
副 学 生 指 揮 者	門馬 秀樹 (文・2)
パートリーダー	
T-1	春日部 勝 (経・3)
T-2	豊田 智紀 (文・3)
B-1	宋 国憲 (法・3)
B-2	鈴木新太郎 (法・2)

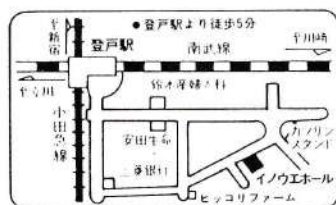
ごあいさつ

定期演奏会も今年で26回を迎えました。今年の演奏は如何だったでしょうか。

冒頭のメッセージで岡本先生が書かれていますように、今年の運営の方針は従来の慣習に対して疑問を投げかけることにより、部員の意識が「変わる」ことでした。そしてその方針通りに現運営は今年1年間、専大グリーが「変わる」べく様々な事を試み、少なからずその成果を上げました。ただ本日の演奏でそれらの成果が皆様の目に映ることはないでしょう。しかし来年、再来年には少しずつかも知れませんが、必ずその成果が出てくるはずで。皆様にはその成果に御期待下さいとしか言えません、言えませんがこの言葉をもって最後の挨拶にかえさせて頂きたいと思います。本日は最後までお付き合い頂き、本当にありがとうございました。

役員一同

音楽家のやかた



スタジオ

ピアノ・エレクトーンの発表会、合唱の練習等にどうぞ。

面積/85.05㎡ 収容人員100名

設備/グランドピアノ G5

音楽教室

ピアノ・エレクトーン・英会話等のレッスンにどうぞ。

面積/9.72㎡×3室7.2㎡×3室

設備/ピアノ (US)×2台 (UX)×2台

エレクトーン×3台

(FS-30) (FX-20) (HS-8)

イノウエ・ホール マンション

イノウエ・ホールの2階3階は音楽家専用の賃貸マンションです。全17室共、完全防音され音楽家にとって最適なやかたです。



イノウエ・ホール

川崎市多摩区登戸3245-1

☎044<900>1621

専大生田会館前

ハチク
淡竹
専大一番

電話(044)922-8981



経堂ボウル

TEL 03-426-6771(代)

〒156 東京都世田谷区宮坂2-19-5
経堂駅前大丸ピーコック5F

いよいよコンピューター導入
《営業時間》AM 9:00～AM12:00迄

(土・日・祭日とその前日はAM2:00迄)

エルザ館は 宴会のプロです!

結婚披露宴・クラス会・歓送迎会・誕生会……
あらゆるパーティー承ります。

- ・少人数から80名様まで、5つの個室を自由にお選びください。
- ・全室CDカラオケ、マイク、カセットデッキ完備
- ・B1～3Fまでいつでも歌えます。

新宿区新宿3丁目10-5 TEL 357-9976

南房総国定公園 岩井海岸
甚平鮮魚店直営 音楽設備完備
民宿旅館

甚 平

レーザーディスク・カラオケ有り
JTB 協定民宿

〒299-22
千葉県安房郡富山町久枝454
☎ 04705-7-2614・2615

川崎洋子

今日の舞台を撮影しています。

写真は記憶の財産です。
お申し込みをお待ちしています。



スタッフテス(株) ● テス飯島舞台写真

本 社 〒153 東京都目黒区大橋1-6-3 日米商会ビルB1
☎ 03(463)2405
大阪支社 〒532 大阪市淀川区西中島5-7-25-802 06(300)1891
福島事務所 〒960 福島市泉字乙天堂9-3 ☎0245(59)0151

専大食堂

各種コンパ等承ります。

神田校舎地下2階
Tel (03) 262-9800

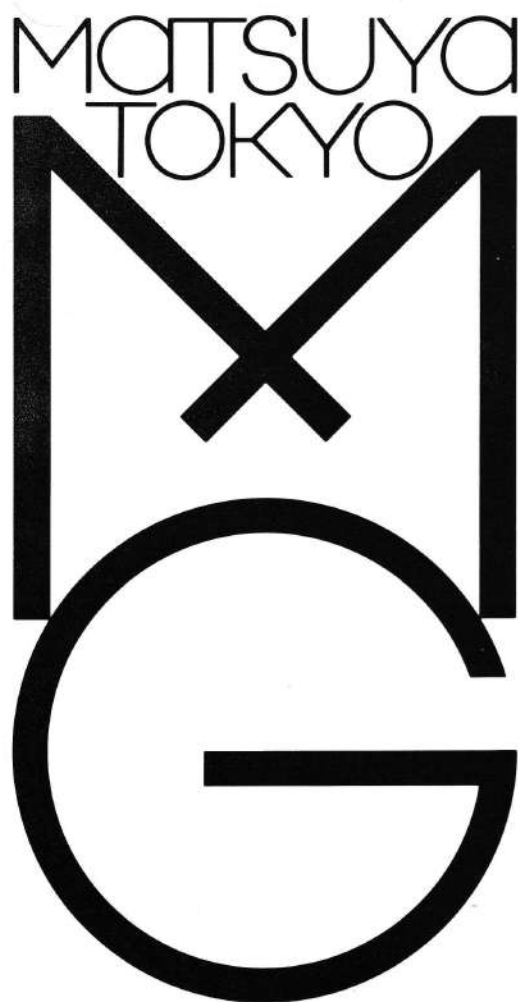
公認 向ヶ丘自動車学校

東名川崎インターそば(川崎北部市場前) ☎044(977)6591(代)

○コンピューターによる電話予約ができるようになりました。

◎申込みは専大購買会へ

より新しく、さらに松屋らしく。 松屋は生活デザイン百貨店



妥協せず、気に入ったものだけで美しく暮らしたい。モノの数をふやすより気持ちをもっと豊かにしたい。そんなあなたはもう生活のデザイナー。いつも新しい松屋へ、どうぞおいでください。クオリティの高い品々や話題のインパルスコアなどで、お手伝いをいたします。

松屋銀座＝火曜定休 〒104 東京都中央区銀座3-6-1・電話 (03) 567-1211 大代表
松屋浅草＝火曜定休 〒111 東京都台東区花川戸1-4-1・電話 (03) 842-1111 大代表

